

Folk & Världs MUSIKGALAN

Mingel!

Seminarier!

»... OCH DE
NOMINERADE
ÄR ...«

Workshops!

Galakonsert!

SARA KULTURHUS
SKELLEFTEÅ
14-15 APRIL 2023

VÄLKOMMEN TILL GALAN

Vad är väl Folk & Världsmusikgalan om inte ett gemensamt manifest för att fira mångfalden, bredden, höjden och djupet i en genre med rottrådar långt bakåt och blicken framåt och som engagerar tusentals utövare, en stor publik och en hel yrkeskår.

Tillsammans med Folkmusikens Hus, Eric Sahlström Institutet och Folk You – Folkkultur för unga har Riksförbundet för Folkmusik och Dans arbetat med kommande Folk & Världsmusikgala sedan våren 2022. Vi har slagit våra

kloka huvuden ihop kring programbeskrivning och kriterier, satt ihop en jury som gått igenom hela 815 förslag till pristagare och som bland dessa utsett nominerade och pristagare i sju kategorier. Våra programråd har tillsammans med Norrlandsoperan valt akter till galakonserten. Kulturens Bildningsverksamhet

» Vi ser nu stort fram emot en färgsprakande, klingande galahelg på Sara kulturhus, som bjuder in oss till ett kulturellt universum i trä och ljus «

samordnar kringaktiviteterna och volontärerna ni möter under evenemanget kommer från Folkdansringen. Burträsksvängen och Västerbottens Spelmansförbund är ovärderliga partners till galan i Skellefteå och en trygg, lokal axel att luta sig mot när arbetet hopar sig.

Utöver nämnda parter finns ytterligare samarbetspartners, bidragsgivare och organisationer som på olika sätt är delaktiga i Folk & Världsmusikgalan. På sidan 34 kan ni se vilka dessa är.

Vi ser nu stort fram emot en färgsprakande, klingande galahelg 14–15 april på Sara kulturhus, som bjuder in oss till ett kulturellt universum i trä och ljus.

Thuva Härdelin

Verksamhetsledare
Riksförbundet för Folkmusik och Dans

Foto: Anna Drvnik

INNEHÅLL

4-7

Galakonsert



8-13

Nominerade



14-15

Jury

16-19

Seminarieprogram

20-21

Stallet



22-23

Folk You

24

Folk.nu



26-27

Eric Sahlström
Institutet



28-29

Folkmusikens hus



30-31

RFOD

34

Tack!

Foto: Angelica Hvass, Sara Berglund, Håkan Larsson

VI SPELAR PÅ GALAN!



SPÖKET I KÖKET

Mycket har sagts om Spöket; gangstafolk, tvättakta orkester, barnmusik för vuxna, ett kärleksbarn mellan besinningslöst umpa-bumpa och raj-raj på logen. Det är helt enkelt en liten katastrofoni av hembränd folkmusik i storbandsformat. Ett svenskt/danskt folkfusion-storband med sällan skådad partypotential som hanterar lika väl skira visor och polskor som käftsmälliga reels och schottisar. Musiken kommer från nordiska och kanadensiska folkmusiktraditioner och egna bitar i traditionell stil, arrangerade av bandleadaren, busschauffören och hjälten – Nisse Blomster. Det är lika vårdslöst skrikigt som betryggande vilsamt, lika våldsamt som medhårs. Det är tio musiker som spelar på tjugoinstrument och sjunger på fyra språk, hälen solitt nedstampad i traditionell musik och tårna spretandes ut i manouche-jazz, fusion, heavy metal och en stor dos avant-garde pop à la Frank Zappa. Ett lounge/rave-folk-band, det enda i sitt slag!

ERIKA & CECILIA

Uppländska Erika Lindgren Liljenstolpe och Cecilia Österholm levererar kraftfull, känslös folkemusik med mycket intensitet, där kärleken hela tiden finns som en röd tråd genom låtarna. Musiken bygger på två akustiska instrument (fiol och nyckelharpa) och Erikas och Cecilias röster som kompletterar och berikar varandra, i traditionella låtar såväl som i eget, nykomponerat material.

VAK

VAK är en kvintett som vuxit fram ur de två grupperna Västanvinden och dansduon Agnes & Klara. Tillsammans har de skapat en ensembleform där musiken och dansen kan ses som likvärdiga uttryckssätt för svensk folkmusik. Albin Myrin, Lovis Jacobsson, Klara Andersson, Erland Westerström och Agnes Rodhe har ett gemensamt intresse för samspelet och kommunikationen som uppstår i spel till dans och dans till spel. De utforskar gränsen mellan det förut-



rat material. Våren 2023 släpper de ett nytt album där tonsättningar av Edith Södergrans poesi står i fokus. Erika och Cecilia har turnerat såväl i Sverige som internationellt och har bland annat medverkat på flera av Europas största folk- och världsmusikfestivaler. De är också medlemmar i gruppen Systerpolskan, initierad av Benny Andersson.

bestämda och det spontana. De låter dansen och musiken inspireras av varandra. Kan musiken fånga dansens spontanitet och improvisation och hur ser egentligen en bordun ut i en danskropp?



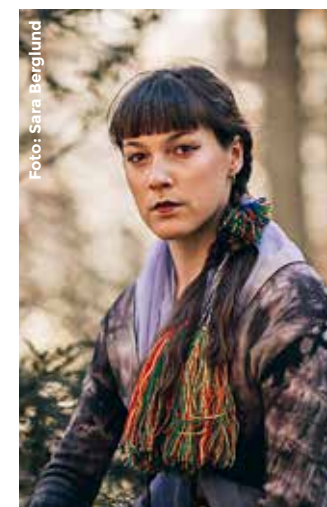
HANGASJÄRVI/ALATALO

En duo med djupa rötter i Tornedalen. Fredrik Hangasjärvi kommer från Kivijärvi utanför Korpilombolo. För många är han känd för sitt rasande skickliga och svängiga dragspelande i Pajalabaserade Raj-Raj Band. Med låtar i huvudsak från i Tornedalen, utsågs han 2013 till riksspelman. Han medverkade också i SVT:s produktion Bastubaletten och i år skivdebuterade Fredrik som soloartist. Fredrik om Hasse: "En föregångare som lyft fram vår kultur och musik i årtionden."

Hasse Alatalo – också han tornedaling – kommer från Tärendö. Han var en av medlemmarna i en av de mest kända folkmusikgrupperna i Sverige på 70- och 80-talet, Norrlåtar. Hasse har gjort ett omfattande arbete med att dokumentera och teckna ner folkmusik i nordöstra Norrbotten. Resultatet blev, förutom många inspelningar och tolkningar på Norrlåtars åtta album, låt- och visboken Nurmen Lintu/Ängens fågel. Hasse om Fredrik: "En helt otroligt skicklig dragspelare med ett driv som få. Dessutom en sympatisk jävel."

EBO KRDM

Ebo Krdum är en svensk-sudanesisisk aktivist och artist, född och uppväxt i Sudan. Med musiken som stöd lyckades han fly till Sverige 2010. Nu vinner han prestigepreiser, hyllas av kritiker och kollegor inom folkmusiken. Musikaliskt har han i Sverige förenat skandina-



visk folkmusik med afropop och afrikansk blues. Debutalbumet Diversity (2021) fick mycket bra recensioner i Sverige och internationellt. I maj släppte Ebo sitt andra soloalbum Love & Struggle, som handlar om exilens realiteter. 2022 tilldelades Ebo en Grammis som Årets Kompositör i kategorin Folk & världsmusik och fick även utmärkelsen Årets Rytm på den prestigefyllda Manifestgalan. "Ebo Krdum är definitivt en av Sveriges dolda tillgångar", ur recension i DN.

KATARINA BARRUK

Katarina Barruk kommer från Storuman och hör till Sápmis mest talangfulla liveartister av i dag. Hennes unika och distinkta röst, kombinerad med hundraprocentig närvaro på scenen skapar ett utrymme för sårbarhet och styrka som inte liknar något annat. Stark och ändå jordnära mix av pop, traditionell jojk och improvisation. De senaste åren har Katarina turnerat i Europa. 2020 fick hon det prestigefulla kompositörspriset SKAP:s Kulturbärrpris. I bandet ingår Arnljot Nordvik, gitarr, Christo Stangness, bas, Christer Jørgensen, slagverk, Eirik Fjelde, keyboard, Nils Johansson, ljud.

RÅ

Med en ovanlig sättnings, oförutsägbara arrangemang och en stor dos spelglädje skapas ett tigt samspel som känns befriande fritt från klyschor och samtidigt genuint och genomtänkt. Den i huvudsak traditionella repertoaren kläs i allt från nutida konstmusik till EDM-inspireade riff, och resultatet är ett helt eget sound som känns både modigt och befriande. Med i denna trio är Christine Tilby, fioler (DK), Anna Frykstam, klarinetter (SE) och Cecilia Moore, saxofoner (SE).



Foto: Olek Budzisz

STAERNA

I Staerna möts två sångare och två olika musikaliska traditioner – Isa Holmgren, folkmusiker och sångare fast förankrad i den traditionella folkmusiken från Sverige, och Nemat Battah, sångare och oudspelare från Jordanien och Palestina med musikaliska rötter i den arabiska folkmusiktraditionen.

JULARBO STRING BAND

Detta är en konstellation med några av Sveriges främsta musikanter på gitarr, luta, mandolin och mandola som spelar dragspelsmusik utan dragspel! Tillsammans med saz-virtuosen Idris Jafo från Aleppo i Syrien sätter de tänderna i kända och okända kompositioner av Carl Jularbo och andra gammeldansmelodier. Resultatet blir virtuost, svängigt, improvisatoriskt och vackert – och på en gång nytt och välbekant! Medlemmarna äro Hållbus Totte Mattsson, bekant från

grupper som Groupa och Hedningarna, Magnus Zetterlund, känd från Nordic, Ian Carr, inte helt okänd från Swåp och The Various Artists, Daniel Fredriksson, hörs även med Ulrika Bodén och Sotali samt Idris Jafo som även spelar i Bullermyrens Spelmanslag.

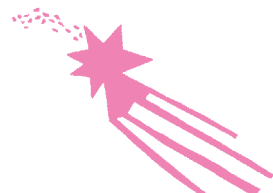


Foto: Andrew Scott

september 2021 fick ett varmt mottagande och kvartetten har under senaste året spelat på bland annat Norrköpings Folkmusikfestival (SE), Falu-folk (SE), Kolibri Festivalii (FI), Sunday World (NO), Hyttedreva Festival (SE).

Tillsammans med Hampus Grönberg på gitarr och Alexandra Nilsson på cello bjuder de på ett unikt sound och arrangemang där folksånger från mellanöstern och norra Afrika skickligt vävs ihop med traditionella visor och melodier från Sverige och Norge. Staernas debutalbum som släpptes i

KONFERENCIERER

BENGAN JANSON

Folk & Världsmusikgalan är oerhört glad att få anlita den mångsidiga artisten och dragspelaren Bengan Janson som en av 2023 års programledare. Bengan är en mångsidighetens mästare och rör sig lika lätt i både jazzens, visans och folkmusikens värld. Senaste åren har han tilldelats både Monica Z pris, Karamelodiktstipendiet och inte minst en Grammis i kategorin Folkmusik tillsammans med Per Gudmundson.

Med en nära publikkontakt och en osedvanlig musikalisk begåvning hanterar han både tangenter och publik på ett märkvärdigt lätt och begåvat sätt.



Foto: Hasse Lindén

ALVA GRANSTRÖM

Alva Granström är spelman och musiker från Umeå, utbildad vid bland annat Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Hon har sedan barnsben närt en hemlig dröm om att bli pop- och rockstjärna men kom på avvägar och gjorde sig i stället ett hem inom folkmusikgenren som violinist, sångerska, låtskrivare och berättare i bland annat Fränder, Norr om Stockholm och Västana teaters föreställning Fröken. Efter

nära ett decennium i huvudstaden tog hon sitt förnuft till fånga och flyttade till Lycksele där hon parallellt med frilansandet undervisar i fiolspel och jobbar för att skapa sammanhang för folkmusikintresserade barn och ungdomar, till exempel Burträskkursen och det nystartade ungdomsbandet Västerbottens folkband.

Foto: Joakim Brolin



Biljetter:
ticketmaster.se

DE NOMINERADE ÄR...

ÅRETS ARRANGÖR 21-22

Vi vill uppmärksamma alla dem som med ideellt och engagerat arbete bidrar till att konserter och festivaler blir av. Priset går till en arrangör som under 2021-22 nått framgång eller stärkt sin position med ett aktivt arrangörskap och ett för genren och dess publik bra koncept och program.

Ornungastämman

Ornungastämman – en helg fylld av buskspel, dans, konserter och workshops i hjärtat av Västergötland. Spelmansstämman har byggts upp kring den låtskatt som tecknades upp efter Ornungaspelmannen Johan Albert Pettersson 1929. Ända sedan starten 2013 har unga spelmän och återväxt haft en central roll på Ornungastämman. I kombination med väl-etablerade artister, lokala spelmanslag och ett livligt buskspel lockar Ornungastämman en bred publik.



Ornungastämman

Foto: Tina Axelsson

Mazguf Ensemble oftast är husband men bjuder in gäst-artister. Främst lokala sådana, men även internationella arabiska artister. Konsertserien arrangeras av Arabiskt-svenskt Kulturcenter med stöd av Malmö Stad och Statens Kulturråd.

Norrköpings folkmusikfestival

Norrköpings folkmusikfestival firar oktober 2023 sin tjugonde upplaga i centrala Norrköping. Studentspelmanslags-VM är en central del i eventet och en introduktion för många unga musiker till folkmusikscenen. Resten är magiska konserter, spel till dans, dans till spel och kurser. Festivalen arrangeras av ett gäng entusiastiska folkmusik- och dansälskare. De driver festivalen helt ideellt med föreningen Östgötafolk, f.d. Folkmusik i Linköping i samarbete med Bilda. Nuvarande festivalkommitté består av Ebba Hellsten, Oscar Hörberg, Ida Hellsten, Anna-Karin Ekman, Therése Magnusson, Lisa Johansson, Alexandra Lindvall och Gustav Carlberg.



The Baghdad Sessions

Foto: Khaleel Kassab



Norrköpings folkmusikfestival

Foto: Gatuflanör

The Baghdad Sessions

Idén till The Baghdad Sessions föddes efter att Jafar Alkhaffaff, en av Iraks mest kända kompositörer som bor i Malmö, fick möjlighet att ta med sig några svenska musiker till Baghdad och spela konsert 2013. Ur det föddes bandet Mazguf Ensemble, ett löst sammansatt musikerkollektiv som sedan dess är husband i konsertserien. Tanken är att erbjuda en återkommande plattform för att uppleva arabisk musik i Malmö och Skåne, och en mötesplats för svensk- och arabisktalande både på scenen och i publiken. Sedan 2013 har serien genomfört 6-8 konserter per år, där



VAK

Foto: Gusten Brodin



Hialøsa



Anna Hans-Ers

ÅRETS NYKOMLING 21-22

Här ligger fokus på dem som inte är kända ännu men som har stor potential att slå igenom på allvar. Kan vara en ung grupp eller solist med rötterna i folklig tradition men också någon som startat en karriär sent i livet och som under 2021-22 tagit ett stort kliv framåt i sin karriär.

VAK

VAK är en folkkvintett som vuxit fram ur de två grupperna Västervinden och Dansduon Agnes & Klara. Tillsammans har de skapat en ensembleform där musiken och dansen kan ses som likvärdiga uttryckssätt för svensk folkmusik. De delar ett gemensamt intresse för samspelet och kommunikationen som uppstår i spel till dans och dans till spel. Under våren 2022 skapade VAK en scenisk form som varken är en "konsert med dansare" eller en "dansföreställning med musiker". I stället har de valt att kalla det danskonsert. I den får publiken ta del av lusten, glädjen och nyfikenheten som VAK, med sina instrument cittern, klarinett, munspel och kropp, har i utforskandet av den folkliga musiken.

Hialøsa

2020 samlades tre skånska folkmusiker med en gemensam vision. Att blåsa nytt liv i den skånska traditionen och framföra den på nya scener. Ljudet av fioler i tre oktaver, fötter som stampar och röster i brokiga klanger bjuder med publiken på en resa med allt från raa polskor till sköra koralor. Genom nya och gamla kompositioner baserade på traditionell musik och Skånes historia, målas ett landskap upp. Minnen av ett förflutet och en vision för framtiden. 2022 hade de premiär för konserten "Skånsk Jättegammal Pop", en tematisk konsert om livet, döden och dansen. Bandet har turnerat runt med denna konsert runt i södra Sverige och även uppträtt på Cadansa Festival i Holland. Sagt om Hialøsa: "Det bästa som hänt svensk folkmusik på 100 år!" (Karin Wallin, violinist och traditionsbärare.)

Anna Hans-Ers

Anna Hans-Ers (f.d. Ekborg) är en av den yngre generationens mest framstående folkmusiker. Hon har på senare år har etablerat sig både som soloartist och som ensemblermusiker i bland andra grammisnominerade stråkkvintet Northern Resonance. Med ett medvetet och djupt rotat fiolspel utforskar hon musikens gränser och låter nya influenser få spelrum när hon sätter sin personliga prägel på låtarna. 2021 släppte hon debutalbumet SOLO där hon med stor integritet och nyfikenhet djupdyker i Rättvikstraditionen. Albumet utsågs samma år till "Årets Soloalbum" av Lira, vann pris för Årets Folkmusik på Manifestgalan och Dalecarlia Music Awards samt nominerades till en Grammis.

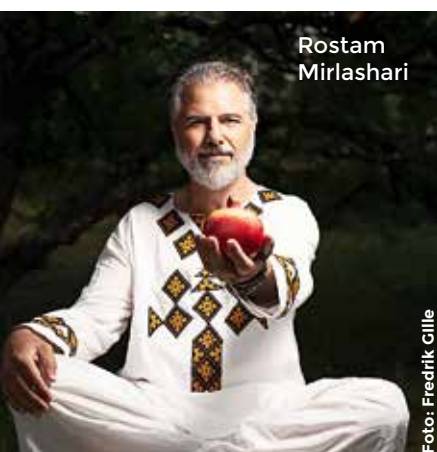
Rostam
Mirlashari

Foto: Fredrik Gille

Pelle
Björnlert

Foto: Jörgen Bergström

Juanjo
Passo

Foto: David Møller

ÅRETS TRADITIONSBÄRARE 21-22

En levande tradition där dåtid möter nutid är vår genres livsnerv. Priset går till någon som under 2021-22 utmärkt sig genom att levandegöra och förmedla en folklig tradition från när eller fjärran.

Rostam Mirlashari

Rostam Mirlashari, musiker, sångare, arrangör och inspiratör, kommer från Baluchistan i Iran. Där har han hämtat den musik som han under många år med varsam hand utvecklat i samarbete med sina många band och de traditioner han där mött. Golbang, Shohaz och Padik är några av hans grupper och har tillsammans med hans karriär som solist lett till en rad turnéer och framträdanden i Sverige, Europa och övriga världen. Rostams första soloskiva kom förra året och hyllades av en enig kritikerkår. Han har studerat vid Kungliga Musikhögskolan och är här hemma också känd för sitt engagemang i föreningen Farhang som i många år drivit Kista Världsmusikfestival utanför Stockholm.

Pelle Björnlert

Pelle Björnlert från Vråka i nordöstra Småland spelar företrädesvis musik som har sina rötter i den småländska och östgötska folkmusiktraditionen. Pelle har stort fokus på låtarnas ursprungliga funktion som bruks- och dansmusik och har under lång tid utvecklat sitt låtspel i nära kommunikation med dansen. Tidigt skapade han sig ett namn i kraft av ett personligt spelsätt med en smittande dansrytm och har länge varit en förebild för många spelmän från södra Sverige. Pelle säger: "Min strävan är att spela en dansant, livfull och variationsrik musik." På senare år har Pelles börjat komponera egna låtar, de flesta i traditionell stil, men ibland med en lite annorlunda udd. 2020 tilldelades han Stims pris som Årets kompositör. Han är riksspelman och har dessutom erhållit Zornmärket i guld.

Juanjo Passo

Juanjo Passo är frilansmusiker, född i Buenos Aires, Argentina, sedan 13 års ålder bosatt i Sverige. Han växte upp med tango och började som 16-åring att uppträda som gitarrist med sin tango-sjungande far. Juanjo är grundare och ledare för det Malmöbaserade tangobandet Orquesta Tangarte och tog i januari 2006 upp instrumentet bandoneon, som han studerade som självlärd. Juanjo har under många år arrangerat konserter, medverkat i lokala och internationella festivaler och samarbetat med flera av världens främsta tangomusiker. Att föra vidare tangotraditionen och dela med sig av sina kunskaper i tangomusiken är något han brinner för. Juanjo är kursledare och engagerad i många sammanhang runt tango. Han gör också gränsöverskridande projekt i duon Sisu Platense.

ÅRETS UTGÅVA

Vi belönar en utgivning, fysisk eller digital. Här går priset till en utgåva med tydlig koppling till folklig tradition, som under 2021-22 utmärkt sig genom hög kvalitet – konstnärligt, innehållsmässigt och tekniskt.

Symbio | "Endeavour"

På sitt tredje album Endeavour har duon Symbio, Johannes Geworkian Hellman och Lars-Emil Öjeberget, skapat ett drömskt ljudlandskap där innerliga melodier och hypnotiska beats skildrar livsbejakande teman. Symbios värld beskrivs som ett möte mellan ny-skapande folkmusik, minimalistisk konstmusik och elektronisk klubbmusik, men framförallt: Musik som skapar bilder och väcker känslor. Med vevlira och dragspel i ett intrikat samspel har Symbio etablerat sig internationellt på den progressiva folk- och världsmusikscenen. Sedan gruppen tilldelades priset som Årets Nykomling på galan 2016, har de turnerat intensivt i Sverige, Europa, USA och Kanada.

Rostam Mirlashari | "Rozhnak"

Detta är sångaren Rostam Mirlasharis tionde album men det första i eget namn. Det innehåller låtar som beskrivs som ett "explosivt djupdyk och interaktion mellan den traditionella musikskatten från Baluchistan och den moderna instrumentuppsättningen och harmoniken från väst". Rostam, född i Baluchistan i södra Iran men bosatt i Sverige sedan många år, kallas för "Prince of Baluchi music". Han lyfter fram den baluchiska musiken och ger röst åt en kultur som inte har en självklar hemvist i hemlandet han själv tvingades fly från. Tillsammans med sin son, Bamshad Mirlashari (kompositör och medproducent för albumet), har de med musiker från Sverige, Iran, Kurdistan, Afghanistan, Turkiet och Chile, lyft fram det gömda guldet från Baluchistan som lämnar sinna fylla med värme, intellekt och hopp.

Eriksson/Myhr/Malmström | För Sola Skin' På Tak

Eriksson/Myhr/Malmström är en svensk/norsk trio som spelar nykomponerad folkmusik på gitarr, hardingfela och klarinett/basklarinett. Med inslag av improvisation och stämning baserad på tekniker lånade från kontrapunkt har trion hittat fram till ett spännande musikaliskt uttryck. Gitarrens melodiska och kontrapunktiska roll tillför en ny nyans, och hardingfelan och klarinetten går utanför sina roller som melodiinstrument genom improviserade ljudbilder och ackompanjement.



Foto: Sona Hellman

Symbio

Rostam
MirlashariEriksson/Myhr/
Malmström

Foto: Fredrik Fridlund

ÅRETS ARTIST 21-22

Kan vara en enskild artist eller en grupp som under 2021-22 utmärkt sig musikaliskt, på scen och med ett starkt personligt uttryck och bra scenisk kommunikation. Någon/några som syns extra mycket på festivaler eller i andra publika sammanhang och med en tydlig koppling till folklig tradition.

Pia "del Norte" Pohjakallio

Pia "del Norte" Pohjakallio är dansare med sin skolning i flamenco, något som också lyser igenom i allt hon gör. Pia är konstnärlig ledare och initiativtagare till FlamencoFredag och har också startat nyligen bildade Northern Flamenco Network. Förutom att arbeta på frilansbasis som dansare, ligger hon bakom ett antal sceniska verk och mer experimentella projekt som hon knyter samman med en kärlek för konstens drabbande kraft.



Orquesta Tangarte

Orquesta Tangarte är en argentinsk-svensk tango-orkester som grundades i Malmö 1999 av bandoneonisten Juanjo Passo med syftet att framföra och sprida tango-musiken från dess födelseplats, Rio de la Plata. Tangartes musik är framför allt den rio-platensiska tangon, med en stor och varierad repertoar från tangons olika stilar och epoker, och spelar både konserter och till dans. Tangarte har genom åren uppträtt på tillställningar av vitt skilda slag, stort som smått: tango-festivaler, musikfestivaler, konserter och milongas från norr till söder i Sverige, Skandinavien och på en hel del olika platser runt om i världen.

Lena Jonsson Trio

Lena Jonsson Trio balanserar mellan det virtuosa och det lekfullt musikaliska och rör sig sömlöst mellan de olika musikstilarna och världarna i Jonssons kompositioner. De väver samman Lenas kraftfulla fiolspel och Kristofers drivande bas med Eriks varierade och lyhörda gitarrklanger. De senaste åren har trion vunnit både Grammis och Manifestpriset och berört publik både i Sverige och internationellt med innerliga polskor, vilda bluegrasslåtar, sprudlande spelglädje och folkmusik i världsklass.



Foto: Amanda Lindgren



Foto: Klara G

Kongero

Sedan 2005 har Kongero utmanat normerna för folk- och vokalmusik med sina innovativa arrangemang och sitt osedvanliga sväng. De är en av Sveriges mest turnerande folkmusikakter och har nått stor framgång världen över. Lotta Andersson, Emma Björling, Sofia Hultqvist Kott och Anna Wikenius är fyra skickliga sångerskor som lyckats skapa ett unikt sound med sina traditionella visor och egna kompositioner. De har sedan starten släppt sex album och två songbooks.



Foto: Linda Ros Gudnadotter

Hoven Droven

Hoven Droven är ett av Sveriges största folkmusikband. Blandningen av traditionellt låtspel, rytmiska utsvävningar, stora gitarrer och en rejäl portion spelglädje har under deras över trettio år långa karriär blivit ett kännetecken. Bandet har gjort tusentals spelningar i Europa och Nordamerika och deras säregna tolkningar av traditionell och nyskriven svensk folkmusik har gett bandet tusentals fans runt om i världen. På folkmusikfestivaler, jazzklubbar, rockklubbar och andra scener, med sina fötter såväl planterade i den svenska meloditraditionen som inom rock och jazz, har de övertygat publiken med sitt smittsamma groove och virtuosa spel.



Foto: Marlene Nilsén

ÅRETS
KOMPOSITÖR

Priset är ett specialpris som delas ut genom ett samarbete mellan Stim och RFoD. Det avser att öka medvetenheten om att det skrivs ny musik inom folk- och världsmusikgenrerna. Inga nomineringar, endast vinnare utses och offentliggörs under galan.

ÅRETS
HEDERSPRIS

Detta pris tilldelas en individ eller aktör som med sin gärning bidragit till att de traditionsbaserade kulturarven inom musiken och/eller dansen lever och utvecklas. Pristagaren offentliggörs under galan men inga nominerade utses.

JURYN

Ordförande:

EVA OMAGBEMI

har lång erfarenhet av att organisera konserter, teater och dansföreställningar. Hon är verksamhetsledare och producent för Mix Musik i Malmö, som blev Årets arrangör vid Folk- och världsmusikgalan 2016. Hon har ett brinnande intresse för kulturpolitik, drivs av ett gräsrotsperspektiv och är RFoDs ordförande. Foto: Jenny Mark Ketter



PETTER BERNDALEN

banbrytande slagverkare djupt rotad i den svenska folkmusiken. Petter framträder frekvent som soloartist samt med ett flertal band och projekt, både i Sverige och i övriga världen. Petter driver inspelningsstudio samt skivbolaget Playing With Music och jobbar även som filmare med livestreams och andra filmproduktioner.

Foto: Aron Mattsson



PATRIK LINDGREN

är sedan tio år chefredaktör för Lira Musikmagasin och har arbetat som frilansande musiksribent sedan mitten av 1990-talet. Satt med i juryn till Årets utgåva på Folk & Världsmusikgalan första gången 2012.

Foto: Kajsa Schedwin



ANNA DRVNIK

är fotograf, konsertarrangör, DJ och programledare för Kalejdoskop i P2, där hon bjuder på gränsöverskridande musikmix med låtar från olika genrer, tidsepoker och delar av världen. Hon har plåtat konserter och valt musik sedan 90-talet.

Foto: Privat



NADIN AL KHALIDI

sångerska, kompositör och instrumentalist från Malmö. I Sverige och internationellt känd framför allt med sin grupp Tarabband som spelar egenkomponerad arabisk musik.

Foto: Fares Mansour



JOSEFINA EDENSVÄRD

är projektledare för Göteborg Folk Festival, verksamhetsutvecklare för folklig kultur på Bilda SydVäst samt brinner lite extra för kultur på landsbygden.

Foto: Emma Axberg



BRITA BJÖRS

folksångare, musiker, scenkonstnär, kompositör, pedagog. Folkmusikens Queen B, Happy Heartaches, Jukebox-Brita med mera. Rötter i Hälsingland och Skåne. Har stolt burit titeln Årets Artist sedan 2020.

Foto: Max Tellving



FREDY SAMUEL LUNDH/FREDY CLUE

är artist, projektledare, föreläsare och arrangör för Folkmusikkaféet och Folk Youth Västra Götaland. Skaparen bakom Bäckadräkten som blev internationellt uppmärksammat 2022.

Foto: Elisabeth Jubelin, Ellieganza



EVA MAAHERRA LÖVHEIM

bor i Umeå. Ordförande i Västerbottens Spelmansförbund, spelman och piratmusiker i piratbandet Ye Banished Privateers.

Foto: Privat



ALICE ANDERSSON

är saxofonist och scenkonstnär som hörs i duon Två Otrevliga Flickor med system Molly. Spelar också i musikteaterföreställningen Sveriges Medeltida Landskapslagar The Musical och med frigruppen Dramakuten. Arbetar även med ungdomar i GUF och Hälsinge Låtverkstad.

Foto: Marlene Nilsén



PATRIK ANDERSSON TIDMAN

jobbar som verksamhetsledare för Sveriges Spelmäns Riksförbund och som stråkpädagog. Han har sedan slutet på 80-talet arbetat som frilansande artist och pedagog. Inspireras mycket av norsk musik och spelar gärna till dans.

Foto: Privat



EMMA JOHANSSON

sedan 2019 producent inom folk, world och roots på Förvaltningen för kulturutveckling i Västra Götalandsregionen. Mångsidig musiker, folksångerska och folklöjstist.

Foto: Kristin Lidell



STEN KÄLLMAN

frilansande musiker-kompositör-arrangör (saxofon, slagverk, sång) sedan 70-talet. Fokus på nordisk och haitisk folkmusik i band som Filarfolket, Den Fule, Bäck, Simbi, Samara med flera.

Foto: Andreas Carlsson



JENNY GUSTAFSSON

är frilansmusiker och uppträder främst i konstellationer där traditionsmusik från Väst-sverige står i centrum. Hon arbetar också med Sjöviks-kursen, Västra låtverkstan och Ornungstämman.

Foto: Tina Axelsson



GUSTEN BRODIN

är frilansmusiker och kompositör. Uppskattad dansmusiker som utforskar fiolistisk idiomatik. Ungdomsansvarig i Smålands spelmansförbund och sedan flera år ledare för dess ungdomsläger.

Foto: Elias Gammelgård



ALVA MARANDER

har rötterna i Hälsingland, bosatt i Umeå. Är en aktiv arrangör via flera föreningar, bland annat som ordförande för Umeå Folkmusikförening. Spelar själv fiol och dansar. Fokuserar gärna på den (folk) musikaliska samvarons plats i arrangörskapet.

Foto: Privat



KJELL-ERIK ERIKSSON

är född i Kaxås, Offerdal i Jämtland, bosatt på Frösön utanför Östersund. Frilansande spelman och pedagog sedan drygt 30 år. Turnerar med bland andra Hoven Droven, Triakel och Breda gatan. Arbetar som lärare på folkmusikprofilen på Birka folkhögskola.

Foto: Signe E Aspling



JEANETT WALERHOLT ROUSU

är folkmusiker med många års erfarenhet som frilansmusiker och folkmusikpedagog. I dag verksamhetschef på Folkmusikens hus i Rättvik och folkmusikpedagog på Sjöviks folkhögskola. Spelar gärna traditionell och egenkomponerad folkmusik.

Foto: Jeanette Harkén, Studio Apelsin



DAN LUNDBERG

är musikeknolog, musiker och generaldirektör för Statens musikverk. Han har tidigare varit chef för Svenskt visarkiv. Dan spelade under många år i musikgruppen Orientexpressen och är medlem av Södra Bergens Balalaikor.

Foto: Jonas André



DETTA HÄNDER OCKSÅ UNDER GALADAGARNA

Fredag 14/4

13.30 PASSING ON OUR MUSICAL HERITAGE

Föreläsning + workshop
Wood Hotel

ICH North - passing on our musical heritage är ett tre-årigt nordiskt folkmusikprojekt med syfte att på ett hållbart sätt synliggöra, återuppliva och överföra vårt musikaliska materiella kulturarv i norra Norden till nya grupper och kommande generationer. I denna föreläsning presenteras projektets fem work packages, planerade aktiviteter och insatser i några av dessa paket samt på vilka sätt du som ideell eller professionell utövare kan delta i projektet.

I den efterföljande workshopen jobbar vi med det immateriella kulturarvet från norra Sverige, Finland och Norge utifrån olika perspektiv, till exempel det sociala och musikaliska samspelet, metoder för kunskapsöverföring, arkivarbete med mera.

ICH North drivs av Kulturens, KulturÖsterbotten, Norges arktiska universitet UiT, Västerbottens Museum, Yrkeshögskolan Centria och Yrkeshögskolan Novia.

Arr: KULTURENS

15.00 DANSFORUM

Trappscenen

RFoD bjuder in representanter från den folkliga dansens många hörn och undersöker områdets strukturella behov. Dansforum under Folk & Världsmusikgalan 2023 är en fortsättning på möten och dialog under 2022. Välkommen att bidra med din kunskap och dina erfarenheter!

Arr: RFoD

15.00 BUSKSPEL & MINGEL

Södra foajén

16.00 WORKSHOP ROBERT MARKSTRÖM

Wood Hotel

Oavsett om du är nybörjare, erfaren eller bara nyfiken är du välkommen till denna berättarworkshop. Vi går igenom grunderna i vad som gör en berättelse levande och gör praktiska övningar därtill.

Ledare Robert Markström, nationell genreutvecklare för teater och berättande för Kulturens Bildningsverksamhet.

Arr: KULTURENS

17.15 JÖRGEN STENBERG

Scen 2

Konsert med Jörgen Stenberg, skogssamisk jojkare, kulturarbetare, berättare och renskötare från Malå, där han berättar om sin musikaliska tradition och det världsarv som jojken utgör. Jörgen vann jojkdelen av Sámi Grand Prix i år. Han har fått Umeå Sameförenings hederspris för sina insatser för den umesamiska jojken.

Arr: Burträsksvängen i samarbete med KULTURENS

17.30 WORKSHOP MARIA JONSSON

Trappscenen

Maria Jonsson, riksspelman på västerbottenslåtar, lär ut sina favoriter från Västerbotten. Hennes repertoar är som ett folkmusikaliskt smörgåsbord innehållande allt från kärva inlandspolskor till tjusiga kadriiljer.

Arr: Burträsksvängen i samarbete med KULTURENS

18.00 - FÖRFEST

Södra foajén

19.30 OM LAPP-SPELMANNENS SORGELIGA DÖD

Scen 2

Den här historien är dessvärre sann. En spelman dödades en annan. Offret räknades som en särdeles känd och begåvad storspelman så händelsen blev vida omtalad. Han hette Johannes Renström (1857-1886) född och uppväxt i Skellefteå men som vuxen utan varaktig bostadsort. I folkmun kallades han allmänt "Lappojken". "Lapp" - för att det var så man sade om samer på den tiden och "pojken" för han var så ovanligt liten till växten.

Spelmannen och berättaren Thomas Andersson låter oss följa Lappojkens livsöde i ord och ton i denna timplånga och hyllade berättarföreställning vars titel är hämtad från en visa diktad efter dräpet.

Arr: Burträsksvängen i samarbete med KULTURENS

Lördag 15/4

09.00 BRANSCHFRUKOST

Wood Hotel

Arr: RFoD

11.00 KONSERT

Scen 4

Lokala band framträder

11.00 MINGELMÄSSA

Södra foajén

11.15 FOLK.NU

Seminarium
Scen 4

Folk.nu, nationell evenemangsportal för evenemang inom folk, världsmusik och dans lanserades av Riksförbundet för Folkmusik och Dans 2022. Nu



utvecklar vi portalen med nya, förbättrade funktioner och lägger till en portal för turnésamarbeten som kan administreras digitalt. Musiker, arrangör, producent, bokare eller bara nyfiken - välkommen!

Arr: RFoD

11.30 GEST U RUM (FÖRA VIDARE) THOMAS ANDERSSON

Trappscenen

Här vrider och vänder vi på begreppet Muntligt Berättande, en konstform som vilar på traditionell grund.

Samtalsledare är Robert Markström, teaterchef i Luleå med stor erfarenhet i ämnet. Det har också Thomas Andersson, spelman, muntlig berättare och Burträskare, som är den andre som befolkar scenen. Efterhand hoppas vi att frågor uppstår och att ni vill ställa dem eller på annat sätt göra er delaktiga.

Arr: KULTURENS

11.30 FOLKDANS!

Kulturtrappan

De lokala danslagen Guldsta-laget och Bygdsiljums Folkdanslag håller en workshop i danser

från Västerbotten och det hela avslutas med en dansuppvissning.

Arr: Burträsksvängen i samarbete med KULTURENS

12.00 HÅLLBARA KONSTNÄRSKAP INOM GLOBAL MUSIK

Seminarium
Wood Hotel

Arr: Musikalliansen

12.15 EN STORSPELMAN I TID OCH RUM

Föreläsning

Scen 4

År 1872 föddes storspelmannen Karl Viktor Burman i byn Ljusvattnet, Burträsk. Han är en av de mest betydelsefulla traditionsbärarna i norr och ett kulturarv som delas av Norr- och Västerbotten. Bosatt på flera ställen i våra båda grannländer sprid Burman både låtar och en oerhört entusiastisk attityd till folkmusiken, något vi i senare generationer märker av och är tacksamma över.

Här kan ni ta del av hans liv och leverne under en föreläsning av spelmannen Mats Nordström och Staffan Lundmark.

Arr: Västerbottens Spelmansförbund i samarbete med KULTURENS

13.00 DANSA KORSKADRILJ

Workshop
Kulturtrappan

Att dansa kadriilj var en nymodighet i början av 1800-talet och ersatte polskan som första och viktigaste dans på brölloppen. Gick kadriiljen väl så blev äktenskapet lyckosamt.

Oftast dansades kadriiljerna i Norr- och Västerbotten på två linjer - här blir det dubbelt så många dansare och uppställning i fyrkant. När Korskadriiljen skulle dansas 1929 var det så speciellt att man till och med annonserade om det. Här är det Luleå Hembygdsgrille som dansar och lär ut.

Arr: Burträsksvängen i samarbete med KULTURENS

13:00 REKRYTERING AV UNGA

Föreläsning Trappscenen

Ungdomsorganisationen Folk You bjuder in till en föreläsning med öppen diskussion och frågestund om hur föreningar och verksamheter kan arbeta med förnyring och rekrytering av unga.

Moderator är Ina Molin, slagverkare och verksamhetsledare på Folk You.

Arr: Folk You

13:15 EFTERGYMNASIALA UTBILDNINGAR – ETT SAMTAL

Wood Hotel

Gör vi alla lika, gör vi alla olika? Under 2021 initierade Eric Sahlström Institutet samtal med skolor som har folkmusik-utbildningar på eftergymnasial nivå (steget innan högskola/universitet). Ganska snart insåg vi att utbildningsväsendet skulle gynnas av mer samverkan.

Under 2022 kartlades alla utbildningarna och nu har vi startat ett nätverk. Under galan får vi en bra möjlighet att träffas på riktigt. Vilka utmaningar finns på de olika skolorna? Vilka huvudinriktningar? Bredd? Spets?

Ett panelsamtal mellan de eftergymnasiala folkmusik-utbildningarna som kan vara bra att ta del av även för dig som planerar att söka i framtiden.

Arr: Eric Sahlström Institutet

14:30 VÄRLDSMUSIK – ELLER VADÄ?

Trappscenen

Uttrycket världsmusik har använts sedan 60-talet men under 80-talet började det hårdslanas för att benämna musik från hela världen med någon slags koppling till folkmusik, traditionell musik, roots music, etnomusik och allt annat som man tyckte var svårdefinierat. Det blev enklare att marknadsföra denna musik tyckte en del. Många debatter och andra sammankomster har stött och blött detta uttryck för att avgöra

huruvida det är bra eller inte alls representativt. RFoD startar en serie samtal – RFoD Talks – och först blir ett tema om just begreppet världsmusik.

Dan Lundberg, musiker, musikvetare och författare liksom generaldirektör för Musikverket, har intresserat sig för världsmusikbegreppet. Han kommer att moderera en panel av bland andra musiker, kulturutövare, bokare och producenter. Vi ser fram mot en givande diskussion i detta både älskade och hatade ämne!

Arr: RFoD

14:30 OM TRADITIONS- MUSIK OCH SKAPANDE

Scen 4

Västerbottniske riksspelmannen och nyckelharpisten Daniel Pettersson föreläser om hur traditionellt material kan utgöra en bas för kreativitet, konstnärligt arbete och nyskapande. Han berättar om hur gamla handskrivna spelmansböcker, dans, instrumentbygge, skriftliga och klingande källor samverkar i skapandeprocessen när spelmannen levandegör kulturarvet.

Arr: Burträsksvängen i samarbete med KULTURENS



15:00 ÅTERHÄMTNING, ÅTERSTART OCH ÅTSTRAMNING

Wood Hotel

Hur mår det idéburna kulturlivet just nu?

Ideell kulturlians projekt Kapillärkraft har samlat idéburna kulturföreningar över hela landet för nätverksmöten. Mötena har varit en arena för kunskapsproduktion, erfarenhetsutbyte och diskussioner kring gemensamma utmaningar och återstartsstrategier efter pandemin. Välkommen till en workshop där projektledaren Rakel Gunnemark sammanfattar erfarenheterna från projektet för att möta utmaningarna vi står inför.

Ideell kulturlians är en samarbetsorganisation för

föreningar inom ideell kultursektor. Vi verkar för att synliggöra de stora kulturella samhällsinsatser som idéburna organisationer gör, för att öka kunskapen om sektorns förutsättningar och behov av utvecklingsinsatser.

Arr: Ideell Kulturlians

15:30 WÄSTERBOTTN FOLKBAND

Kulturtrappan

Wästerbottn Folkband är en satsning där unga musiker från länet fått träffas och repa på olika orter i Västerbotten. De inspireras av professionella musiker/pedagoger och är förstås framtidens folkmusiker. Bakom satsningen står Region Västerbotten, Skellefteå, Umeå och Lycksele kommuner, KULTURENS samt Burträsksvängen och Västerbottens Spelmansförbund.

Under Folk & Världsmusikgalan kommer folkbandet förutom denna konsert även spela till dans.

Arr: Burträsksvängen i samarbete med KULTURENS

16:00 VISOR FRÅN VÄSTERBOTTEN

Workshop Wood Hotel

Vackra eller underfundiga visor från Västerbotten, vi trallar favoritpolskor och gör kanske någon liten utflykt till såväl andra landskap som länder.

Sigrid Gregersdotter Ottosson, bosatt i Brattsbacka, Västerbotten. Uppvuxen med folkmusik och ägnar sig framför allt åt vissång och trall. Sigrid är både musiklärare och utövande artist. Aktuell med bland annat föreställningarna "Jag bär hela jorden med min sång" och "Klanger från kvinnornas bruk".

Arr: Burträsksvängen i samarbete med KULTURENS

16:30 PANELSAMTAL OM NÄTVERKANDE

Trappscenen

Hur bygger en sitt nätverk? Är det viktigt med ömsesidigt utbyte? Hur tillvaratas kontakter?



Foto: Peter Ahlborn

Nätverkande är ett viktigt verktyg som kan öppna upp för nya möjligheter och någonting som många av oss gör kontinuerligt. Panelsamtalet kommer att beröra såväl utmaningar som tips och idéer på hur nätverkande kan bli roligt, inspirerande och givande.

Arr: EPOS – Equality and Plurality On Stage.

16:30 ANDREAS RISAN – KONSERT MED BERÄTTANDE

Scen 4

Folkmusiken slog rot i mig när jag var i tonåren. Innan hade jag spelat mest klassiskt och jag minns hur annorlunda och kul det var att spela på gehör och utan noter. Det är rytmerna och svänget jag älskar i den svenska folkmusiken, olika polskevarianter, schottis, vals, polka, polkett, och hambo. Jag kommer att bjuda på alla dessa olika former i låtar från Västerbotten.

Jag kommer att berätta om mig själv, låtarna och människor runt omkring som betytt mycket för mig inom folkmusikens värld. Jag önskar er alla en stund där kroppen, själen och sinnena får njuta av folkmusikens underbara värld.

Andreas är uppvuxen i Skellefteå och har bland annat studerat på Eric Sahlström Institutet, Malungs folkhögskola och också varit i Norge och tagit lektioner i hardangerfela för dansspelmanen Sigmund Eikås.

Arr: Burträsksvängen i samarbete med KULTURENS

19:00 GALAKONSERT

Scen 1

21:00 EFTERFEST

Södra Foajén

FREDAG-LÖRDAG SPEL TILL DANS

Här framträder bland andra Umeå och Skellefteå spelmanslag, Sorsele spelmän, Broparkens Spelmadammer, Mäkt, Västerbottn Folkband, Ukulele-orkestern och Jörgen Svedberg & Robert Lindberg.

FRÅN VISION TILL **SVERIGES MESTA** **SCEN** FÖR FOLKMUSIK OCH DANS

Stallet Världens Musik invigdes 10 november 2000 av Ingvar Carlsson och Marita Ulvskog, dåvarande stats- och kulturminister. Medverkande var bland andra Ale Möller som tillsammans med Lars Farago och Lotta Johansson länge drömt om ett nationellt vattenhål för folkmusik. Liksom jazzen hade livescenen Fasching ett behov och en stark önskan att skapa något liknande för folkmusiken.

Hela 22 år senare är Stallet Sveriges mesta scen för folkmusik från hela världen, en viktig del i genrens infrastruktur. Stallet är en efterfrågad samarbetspartner och förutom konserter och danskvällar så har många utvecklingsprojekt

tagit plats i lokalen på Stallgatan 7. De flesta projekten är initierade av Riksförbundet för Folkmusik och Dans som driver Stallet; Katapult för mångfald, Folk You och nätverket EPOS har alla tagit avstamp på Stallgatan 7.

Stallets kompetens och erfarenhet är efterfrågad i kulturlivet nationellt och internationellt. Från första årets 8 500 besökare har nu fler än 300 000 människor tagit del av Stallets konserter på hemmascenen Stallgatan 7 och andra arrangemang på Stockholms Kulturfestival, Sergels torg, i Kungsträdgården på Parkteatern i Haninge och runt om i Stockholms län. Sveriges Radios sändningar från Stallet har nått cirka 450 000 män-

niskor och Stallets filmkanal med 190 000 visningar från konserter gör att många som inte fysiskt haft möjlighet att komma till lokalen tagit del av verksamheten.

Stallet Världens Musik satsar på att, i minst 20 år till, fortsätta att erbjuda högkvalitativa musikaliska liveupplevelser för alla. Det behövs mötesplatser att träffas på, uppleva kultur på, skapa och delta, skratta, gråta. Bästa sättet att behålla våra livescener är att stödja arrangörer och scener genom att gå på kultur, köpa biljetter, ta med vänner och bekanta på det du gillar!

Vi ses på Stallgatan 7 där det alltid är LIVE! INTIMT! NÄRA!



Folkdans med Stallet Världens Musik på Sergels torg 31 juli 2022.



Bild: Peter Bothén

Under pandemin drog Stallet Världens Musik tillsammans med båten S/Y Emely Raven i gång konsertsatsningen Stallet till sjöss. Skutan som då spred musik längs Stockholms kajer förvandlades 2022 till en av Stockholms kulturfestivals populära scener och låg fast

förtöjd nedanför slottet med Stockholms vatten och Skeppsholmen som fond. Duon Erika & Cecilia sa efteråt: Vi hade en fantastisk spelning under Stockholms kulturfestival och Stallets scen till sjöss! Underbar backdrop och stjärnhimlen ovanför!

Kulturfestivalen och publiken – cirka 3 000 åhörare – var också lyriska: Vilka underbara konserter ni bjöd oss på där på Emely Raven! Den här succén hoppas jag att vi kan få till flera gånger! Mysig musik, fin båt, vacker Stockholmsbakgrund och härlig publik, bättre kan det inte bli!

Stallet är också en mötesplats med musik och dans som gemensam nämnare. "Ett av målen var att skapa en öppen tillåtande atmosfär där många känner sig hemma och bekväma. Både artister och publik", säger Lotta Johansson (tidigare verksamhetsledare Stallet). Det syntes väldigt tydligt under konsert- & danskvällen i oktober som Stallet tillägnade dansaren, inspiratören, glädjespridaren Anton Schneider. I ett utsålt Stallet spelade ett av Antons favoritband, Ahlberg, Ek & Roswall både till konsert och dans med just den glädje och delaktighet man förknippar med Anton och folkdansen!



Bild: Peter Bothén

FOLK YOU

– folkkultur av och för unga

Folk You är en riksorganisation som jobbar för att stötta dig som är ung och vill driva projekt, arrangera eller vara aktiv i en förening med fokus på folklig kultur. Det gör vi dels genom att stötta er som vill skapa en förening eller driva projekt som organiserar andra unga, dels med ekonomiska stöd, erfarenhetsutbyten eller som bollplank.

Vi stöttar kulturskapande för och av unga. Det innebär att vi främst riktar våra stöd till föreningar eller projekt där unga själva organiserat sig, genom att starta och driva föreningen eller projektet. Samtidigt ska målgruppen för verksam-

heten vara unga. Detta innebär att vi strävar mot ett kulturliv där unga själva organiserar unga, snarare än ett kulturliv för unga som enbart skapas av vuxenvärlden. Kultur initierad av unga på deras egna villkor helt enkelt!

TRE PRINCIPER FÖR ATT STÖTTA UNGAS UTÖVANDE OCH ORGANISERING I KULTURLIVET

• Kom ihåg att "barn och unga" inte är en målgrupp

När vi pratar om delaktighet i kulturlivet så buntas ofta alla människor under en viss

åldersgräns ihop i begreppen "barn och unga". Den mångfald som finns inom vuxenvärlden finns förstås också bland barn och unga. Detta kan tyckas som en självklarhet, men är något vi ofta glömmer i kulturpolitiska samtal.

• Stötta med det tråkiga – lämna över det roliga!

Unga producerar och konsumerar kultur konstant, både på etablerade och självorganiserade ytor. De skapar nya kulturuttryck, ordnar möten, bygger nätverk och engagerar sig i samhällsfrågor. Ofta av sig själva utan att nödvändigtvis organisera sig inom föreningsfor-

men. Det kan kännas som en tröskel, ofta behövs det dock för att kunna söka bidrag eller tas på allvar i olika sammanhang. Lagg krut på att hjälpa till med och lära ut det administrativa, och lämna samtidigt den roliga biten i händerna på unga själva. Förhoppningsvis kan vi på sikt visa att det inte behöver vara särskilt svårt.

• Bjud in till att påverka det offentliga rummet

Upplåt rum i det offentliga till ungas egna initiativ och uttrycksformer! Att visa upp vad en skapat och synas när en engagerat sig är något som skapar driv och stolthet. Det som ges utrymme att synas i det offentliga ger ofta ringar på vatten. Det är ett konkret sätt att påverka samhället i praktiken. Unga bör ges makten att påverka och förändra, bland annat genom att skapa konst och kultur.

LÄR KÄNNA NÅGRA AV VÅRA MEDLEMSFÖRENINGAR!

Ethno Sweden Experience – En Folk You förening för, med och av Ethno-älskare!

Den startade som en mötesplats för deltagare på lägret Ethno Sweden med syfte att stötta Ethno Swedens arbete med att främja kulturella möten mellan unga. Föreningen är sedan länge med och arrangerar aktiviteter under

Styrelsen för Ethno
Experience under
Ethno Sweden 2022
i Rättvik.



Ethno men vi har också erbjudit resestipendier för våra medlemmar, ordnat rabatt på avgiften med mera. Under pandemin arrangerade vi livepodcasten "Chit-Chat" där vi intervjuade Ethno-aktörer om just deras "ethno experience".

För framtiden vill vi fortsätta växa genom rekrytering och spännande nya projekt, trygga i samarbetet med och stödet från Folk You och Ethno Sweden.

SKFYE

Skåne Folk Youth Ensemble (SKFYE) är en ideell förening som sedan 2012 jobbar med att omvandla drömmar till

verklighet för unga inom folkmusik och dans. Under de senaste två åren har vi trots corona hunnit med att arrangera flera workshops, spelträffar, jam, en resa till Tyskland, Skfye-Camp (vårt alldeles egna läger!) och skickat flera av våra medlemmar till kurs/läger på Folkrot och Korrofestivalen! Våren 2023 startar vi upp den nya generationen SKFYE:re. Här får du som är 14–18 år möjlighet att tillsammans med ledarna Malte Zeberg & Anna Frykstam ses, skapa en repertoar och tillsammans åka ut i Syd-sverige för att spela till dans och konsert.



Bäckagården SKFYE
CAMP 2022.

Bild: Ingvar Eliasson

FOLK.NU – ETT VIRTUELLT NAV SOM HELA SCENEN KRETSAR KRING

Alla som rör sig i folkmusikens olika kretsar – som publik, dansare, lyssnare, artist eller arrangör – vet att det här med att nå ut med och att hitta information om evenemang är en ständig utmaning.

Vem spelar och vad händer var och när?

Det där vill portalen Folk.nu vara lösningen på. Och det genom att bygga något mer än bara en evenemangskalender,

» Över tvåhundra arrangörer är registrerade som användare i portalen «

snarare en knutpunkt eller ett nav i scenens virtuella mitt.

Här kan arrangörer hålla koll på vad andra arrangörer har bokat – och kanske haka på en turné med ett extra spelldatum. Här kan artister upptäcka spelplatser och den vetgirige hitta en rolig kurs. Indirekt är tanken också att härigenom skapa en nationell överblick som kan öppna för nya kontakter och samarbeten.

Men i första hand är Folk.nu förstås ändå till för folkmusikpubliken där ute, att upptäcka vad som är på gång på scenerna i ens närhet.

Sökningar kan avgränsas efter stad eller spelställe, men



Foto: Peter Ahlborn

bäst är nog ändå att bara scrolla sig fram genom kalendern och inspireras av allt som är på gång landet runt – och med lite tur hitta något spännande på rimligt avstånd.

Bakom satsningen står Riksförbundet för Folkmusik och Dans, RFOF, och vi haffar tag i dess verksamhetsledare Thuva Härdelin för att kolla hur hon ser på utvecklingen av sajten.

Det är nu ett år sedan Folk.nu lanserades, i februari 2022. Hur har det gått tycker du?

– Väldigt fint tycker jag. Över tvåhundra arrangörer är registrerade som användare och vid årsskiftet närmade vi oss ettusen evenemang som synliggjorts i portalen. Nästa steg blir uppdatering med förbättrade funktioner och så ökar vi takten på marknadsföringen av Folk.nu.

Något i strategin som förändrats under resans gång, eller som ni lärt er sedan lanseringen?

– Vi är glada för all användarfeedback och jobbar ständigt på att utveckla och förbättra Folk.nu. Efter önskemål från arrangörer håller vi nu på att ta fram funktioner för arrangörsdrivna turnésamarbeten – vi siktar på att lansera dessa efter sommaren.

Patrik Lindgren



KORÖ FESTIVALEN

27-29 JULI

MALMÖ FOLK FESTIVAL

19-22 OKTOBER

MUSIK I SYD
SKÅNE • KRONBERG

heilorecords.no

Årets instrumentala band: "Oavbrutet suggestiv musik är både vila till och att väckas till liv av"

Lira

"Detta er smittende musikk som får fram det beste i lytteren"

Salt Peanuts

"Flott og nyskapende"

Nettavisen

"Högsta kvalitet rakt igenom"

Spelmannen

Eriksson / Myhr / Malmström

För sola skin' på tak

ERIC SAHLSTRÖM INSTITUTET

– ett ledande centrum för folkmusik och dans



Eric Sahlström Institutet är ett ledande centrum för folkmusik och dans i Sverige. Eric Sahlström (1912–1986), skicklig spelman, genial instrumentbyggare och stor kompositör, drev utvecklingen av nyckelharpan framåt. Hans konstnärskap bidrog till att folkmusiken kom att accepteras som en fullvärdig konstform och han delade generöst med sig av sin kunskap till andra.

Eric Sahlström Institutet grundades 1998 på initiativ av Stiftelsen Eric Sahlströms Minnesfond och med stöd av Sveriges ledande riksorganisationer för folkmusik och dans samt Kungliga Musikaliska Akademien, Kungliga Musikhögskolan, Stockholms Konsthögskola och Tierps Kommun.

Institutet bedriver utbildningar och kurser av högsta kvalitet. Vi driver även nätverk

och projekt som stärker, utvecklar, synliggör och sprider genren folkmusik och dans. Särskild vikt läggs på fokusområdena; Mötesplats, Nyckelharpa och Relevans.

På ESI har vi två ettåriga utbildningar. Folkdans och folkmusik. Den ettåriga folkdansutbildningen är den enda utbildningen av sitt slag i hela Norden. Här går man på djupet med folkdansrepertoaren, stilar, motiv och uttrycksmedel. Att utveckla kroppen som instrument. Detta görs under ledning av några av de absolut främsta folkdanspedagogerna, Ami Dregelid och Andreas Berchtold.

Folkmusikutbildningen är djupgående och fokuserar på svensk folkmusik och spel. En lysande möjlighet att fördjupa sig på sitt spel på nyckelharpa eller/och fiol. Man jobbar mycket med teknik, olika musikaliska stilar och uttryck

inom folkmusiken, repertoarutveckling, samspel och mycket mer. Tyngdpunkten ligger dock på att utveckla sitt eget spel, tillsammans med andra.

Utbildningarna går parallellt med varandra, vilket gör det möjligt att ha mycket gemensamt samarbete när det gäller dansen och musiken.

På ESI erbjuds också distans- och kortkurser i folkmusik, dans, sång och instrumentbygge. På ESI arrangeras konserter, festivaler, seminarier samt dans- och spelkvällar. Institutet står årligen som residens för musiker och dansare och man samarbetar med andra skolor i Europa samt med skolor i regionen för barn.

Hög tid att nu ansöka till våra ettårsutbildningar på folkmusik och folkdans 2023/2024. Knavertorkan, sommarkurs på nyckelharpa, äger rum 7–11 augusti och festivalen Akustiskt i Tobo arrangeras 12 augusti.

Nyckelharpans nätverk – The Nyckelharpa Network

VÄGEN TILL UNESCO

Runt millennieskiftet motiverade politiker om att nyckelharpan borde utses till Sveriges Nationalinstrument. Motiverna remitterades till kulturrådet som kom med ett utlåtande: ”Vi ska inte ha något nationalinstrument i Sverige – men det ska stå var och en fritt att kalla Nyckelharpan för Sveriges Nationalinstrument.”



2003 gav FN-organet Unesco ut Konventionen om de Immateriella Kulturarven. 2019 gav regeringen Institutet för språk och folkminnen (ISOF) uppdraget att arbeta vidare med det immateriella kulturarvet. 2020 kom det ut med ett formulär som syftade till att ta

några av våra levande kulturarv vidare till Unesco.

En som jobbat mycket med detta i nyckelharpsvärlden är spelmannen och instrumentbyggaren Esbjörn Hogmark.

– Eftersom nyckelharpan fanns med på den nationella listan över kulturarv, så lade

jag ner några månader på att författa ett nomineringsunderlag, berättar Esbjörn.

Isolf fick ta emot elva nomineringsförslag. Av dessa utsåg en expertkommitté tre förslag som man valde att gå vidare med. Vår ansökan ansågs vara av sådant värde och kvalitet att man förordade en nominering till kategorin ”Goda metodiska exempel” (Good safeguarding practices).

– I och med detta så fick jag bråttom att få ihop och översätta det 20-sidiga materialet till engelska, samt producera en tio minuter lång video. Jag fick mycket bra hjälp av Mats Wester från Folkpop att producera den, fortsätter Esbjörn.

Förhoppningsvis kommer nyckelharpans nätverk att antas på Unescos internationella lista över immateriella kulturarv i kategorin Goda Metodiska Exempel. Beslut fattas i månadsrådet november–december 2023.

www.esitobo.org



Esbjörn
Hogmark.

FOLKMUSIKENS HUS

Folkmusikens hus är Dalarnas folkmusikcentrum, väl förankrat och med en bred och utblickande verksamhet. Vi vill sprida kunskap och intresse kring folkmusik och -dans, som spännande historia och som en kreativ del av nutida musikliv.

ETHNO

Det är torsdag en eftermiddag i slutet av juni. Utanför högskolans i Rättvik står ett fyrtiotal unga svenska folkmusiker och spelar. En buss med musiker från hela världen rullar in på skolgården och de blir välkomnade med värme, glädje och svensk folkmusik. Snart är skolan fylld med människor, musik och språk

från världens alla hörn. Årets Ethno är i gång!

Ethno är ett internationellt världsmusikläger som ägt rum i Dalarna varje sommar sedan 1990. Förmodligen världens största i sitt slag. Ethno Sverige samlar årligen nära hundra unga folkmusiker från uppåt tjugo länder. Sedan starten i Falun har Ethno som koncept

spredit sig internationellt och finns nu i över fyrtio länder världen över.

Ethno-veckan är inget vanligt musikläger. Det handlar varken om en tävling, rena uppvisningar eller om traditionell undervisning från lärare till elev. Ethno bygger på workshops där deltagarna själva lär och lär ut, i princip helt på gehör. Till sin hjälp har de ett antal erfarna musiker som vägleder och stöttar där det behövs, och som ser till att allt knyts ihop till en stor avslutningskonsert i slutet av lägret.

”Att träffa människor, dela musik och kultur och ha kul under tiden, det kändes som en dröm. Jag har lärt mig så mycket nytt. Det var upplysande, känslomässigt, själsligt och musikaliskt. Ethno är det bästa som hänt mig!” – deltagare Ethno Sweden 2022

Att som ung folkmusiker få möta och lära ut sin musik och sin kultur till andra unga musiker, samtidigt som man får ta del av musik från hela världen, är en oöverträffad och unik upplevelse. Tanken är att ge de unga musikerna tillfälle att utvecklas både musikaliskt och personligt, att skapa nya kontakter och nätverk över gränserna, skapa förståelse och respekt för andra människor och kulturer och i förlängningen att främja demokrati och jämställdhet i ett internationellt perspektiv.



Foto: Håkan Larsson

FLOCKEN KALLAR

Flocken kallade så det var bara att göra!

Ungefär så beskriver koreografen och dansaren Anna Öberg varför den sceniska dansfestivalen FLOCK kom till. En scenisk festival som ju förstås handlade om att se dans, att uppleva dans men som framför allt skulle få dansande människor att mötas. Allt det där som vi är så bra på i folkmusik och -dansvärlden – att skapa roliga, spännande och mysiga mötesplatser.

Med en fot i samtida koreografi och den andra förankrad i social folkdans hade koreografen och dansaren Anna Öberg under många år drömt om att skapa en mötesplats för scenisk danskonst. En mötesplats som på olika sätt skulle ta publiken till ett kokande dansgolv, att få dem att dela ordlösa och musikaliska upplevelser med andra. Under pandemin

växte sig längtan allt starkare och tillsammans med Lotta Johansson på Folkmusikens Hus och Annelie Gardell på Dala-teatern kunde äntligen dörrarna slås upp till den sceniska dansfestivalen FLOCK på Magasinet i Falun.

Människan har i alla tider gillat att umgås, dansa och festa i flock vilket både gav festivalen dess namn och idén till innehåll. Namnet inspirerades också av själva betydelsen av ordet flock – ”en flock är en grupp, klunga eller familj av landlevande djur. Ibland artfränder, ibland endast förenade av lust.”

Tanken med FLOCK var också att skapa en plattform för scenkonst som är såväl inkluderande som utmanande, men också att sammanföra konstnärliga uttryck, och olika dansgenrer, som vanligen inte möts även om de har många

beröringspunkter. Under årets festival samlades några av Nordens mest spännande koreografer, dansare och scenkonstnärer inom folk-, house- och samtida dans och resultatet skulle bäst kunna beskrivas som ett slags allkonstverk förklätt i en euforisk dansfest. En dansfest där gränserna mellan dans, installationer och mingel smälte ihop och där gränserna mellan publik och artist suddades ut.

Första året blev ett fantastiskt tjoho, en succé menar de lyckliga arrangörerna. Festivalen blev en oerhört rik upplevelse som fick stort och varmt gensvar både bland publik och artister men som även uppmärksammades stort i fackpress och regional media.

Bästa av allt: det händer igen, så boka in 24–25 november 2023 – kom och bli en del av Flock. Flocken kallar!

FOLKDANSENS BEHOV

RFOD har initierat arbetsgruppen Folkdansens behov som träffats vid två tillfällen under våren 2022 och under ett dansforum i samband med Norrköpings Folkmusikfestival. Arbetsgruppen består av representanter från den folkliga dansens många håll och hörn.

Arbetsgruppen vill arbeta med begrepp och språkbruk kring folkdans. Samtal förs om den sociala aspekten av dansgenren och vikten av goda förutsättningar för social dans genom tillställningar med bra dansmusik och bra dansgolv.

Arbetsgruppen avser inventera befintliga utbildningar inom genren. Att inför ansökningsdatum gemensamt hjälpa åt att informera i respektive kretsar om möjligheten att söka in på till exempel folkdansutbildningen på ESI så att den lever vidare och frodas!

Arbetsgruppen pratar om risken för att människor på grund av pandemin "fastnat i sofforna", att eldsjälarna hittat andra områden att engagera sig i och att föreningar med äldre medlemmar har särskilt svårt att komma igång igen. Inspiration och idéer om projekt

finns, men det behövs stöd och samverkan. Flera berättar om positiva upplevelser, att det finns efterfrågan på kurser på nybörjarnivå och i gammeldans och att nya danskvällar redan arrangeras.

Fortsatt samverkan kan vara både till inspiration och konkret hjälp.

Arbetsgruppen ska ta fram förslag till metodutveckling för att bredda kunskapen om och deltagandet i och kring folklig dans.



Har dansarna fastnat hemma i sofforna under pandemin? Arbetsgruppen Folkdansens Behov betonar vikten av goda förutsättningar, stöd och samverkan och vill bredda kunskaperna och ta fram förslag till metodutveckling.



Branschfrukostar och Arrangörsträffar är två mötesplatser för engagerade i folk- och världsmusiken att nätverka och utbyta erfarenheter av och tankar kring viktiga, gemensamma frågor.

BRANSCHFRUKOST!

Branschfrukost live och branschfrukost online är återkommande nätverksträffar som samlar ett tvärsnitt av musiklivets ekosystem. Spännande samtal och goda idéer uppstår när vi ses varannan vecka, online eller i någon av städerna Umeå, Stockholm, Göteborg och Malmö.

Håll utkik efter branschfrukostar på genrens större

evenemang, ofta arrangeras en frukostträff i samband med dessa.

Värdar är Riksförbundet för Folkmusik och Dans, tillsammans med ett tjugotal aktörer från musiklivets alla hörn. Ha kaffekoppen redo så ses vi en tisdag mellan 9 och 11!

ARRANGÖRSTRÄFF!

Vad är Regionala Arrangörsträffar? Arrangörer i hela landet ses och nätverkar, utbyter erfarenheter och idéer och umgås från lunch till lunch en lördag till söndag. Arrangörsträffarna, som arrangeras tre-

fyra gånger per år, samordnas av MAIS – Musikarrangörer i Samverkan tillsammans med några av de tio musikriktsförbund som ingår i MAIS. Träffarna innehåller föreläsningar, konserter och besök av representanter för bidragsgivare.

För info om kommande träffar se MAIS hemsida eller ditt riksförbunds hemsida.



Diana Vilarinho
24 mars



Samba Touré
4 april

Katarina Barruk
31 mars

Se hela vårt spännande program på www.mixmusik.se

Bilda

Festivalsommar med Bilda Nord

19 - 20 MAJ

KULLAR & KLANG
VÄNFORSBÄCK, VÄNNÄS KOMMUN

16 - 28 MAJ

FOLKMUSIKLÄGER MELLAN 4 LÄN
KUKKOLAFORSEN, HAPARANDA KOMMUN

16 - 18 JUNI

SPELMANSSTÄMMAN I GAMMELSTAD
GAMMELSTAD, LULEÅ KOMMUN

29 JUNI - 1 JULI

SALTOFOLK
SALTOLUOKTA, GÄLLIVARE KOMMUN

28 - 29 JULI

VISFESTIVAL HOLMÖN
HOLMÖN, UMEÅ KOMMUN

29 JULI

DANS- & SPELSTÄMMA I ANUNDSJÖ
ÖRNSKÖLDSVIKS KOMMUN

...MED RESERVATION FÖR ÄNDRINGAR

LÄS MER PÅ BILDA.NU/FOLKMUSIK

SARA

Ett hus fullt av små
& stora upplevelser!

Kolla in våra kommande
evenemang via QR-koden:



WWW.SARAKULTURHUS.SE

ESTRAD NORR

EN
MUSIKALISK
FANTASI
OM

LAPP-NILS

Sommarteater vid Döda Fallet i Ragunda
30 juni - 23 juli 2023

Info/biljetter: www.estradnorr.se

REGION
JÄMTLAND
HÄRJEDALEN



Vi ses på Folk & Världsmusikgalan 2023

MUSIK•ALLIANSEN
www.musikalliansen.se

TACK FÖR I ÅR!

Folk & Världsmusikgalan arrangeras av RFoD – Riksförbundet för Folkmusik och Dans tillsammans med Eric Sahlström Institutet, Folkmusikens Hus och Folk You – Folkkultur för unga, i samarbete med Norrlandsoperan, Sara kulturhus, Burträsksvängen, Västerbottens Spelmansförbund och Kulturens Bildningsverksamhet.

Galans stöds av Skellefteå Kommun, Kultur Gävleborg, Folkdansringen, Musik Hallandia, Förvaltningen för Kulturutveckling Västra Götalandsregionen, Musik i Syd, Musik i Västernorrland och Estrad Norr.

Tack till STIM som under galan delar ut det särskilda pris till Årets Kompositör som galajury utsett en vinnare av.

Projektledare: Thuva Härdelin/
Riksförbundet för Folkmusik & Dans
Producent galakonserten:
Markus Falck/Norrlandsoperan



Eventmanager: Arvid Staaf
Ansvarig seminarier och kringarrangemang: Hans-Ove Forssell/Kulturens Bildningsverksamhet
Kommunikatörer: Matilda Aldsjö och Peter Ahlbom

Programtidningens redaktion:
Thuva Härdelin
Peter Ahlbom
Ina Flid Fridell

Grafisk design: Ivar Lantz
Layout: Henrik Strömberg
Tryckeri: United Press, Riga

Programråd: RFoD, Eric Sahlström Institutet, Folkmusikens Hus och Folk You – Folkkultur för unga
Samordning av Markus Falck, Norrlandsoperan

Jurygrupper organiserade av:
RFoD, Eric Sahlström Institutet, Folkmusikens Hus och Folk You – Folkkultur för unga
Juryordförande: Eva Omagbemi



Vi växer, engagerar och förnyar



www.vasterbottensspelmansforbund.se

KULTURENS studieförbundet för kulturutövare

Hos Kulturens möts kulturutövande och konstnärligt skapande inom en mängd olika uttryck. Vi värnar mångfalden och vill främja både bevarande, nyskapande, korsbefruktnings och oväntade möten. Vi är studieförbundet som samlar ideella och professionella, yngre och äldre, olika ursprung och estetiska preferenser.

Kulturens verkar för ett starkt och rikt kulturliv i hela landet.

Är din förening intresserad av att gå med i Kulturens, eller skulle du vilja starta en studiecirkel? besök vår hemsida för mer information.

KULTURENS.SE



Den mest välkomnande föreningen som verkar i en fantastisk miljö och arrangerar konserter och danser året om.



www.burtrasksvangen.nu

Nyheter från Svenskt visarkiv



MUSIK
VERKET

Böckerna ingår i Visarkivets skriftserie och är utgivna på Gidlunds förlag. De finns att köpa i webbokhandeln.

UTE NU!



Finns på alla
digitala plattformar,
samt på cd hos
välsorterade
återförsäljare.

